

# DER GEIST VON BACH

III edizione

*Un percorso formativo rivolto a strumentisti e cantanti professionisti, nonché cantori amatoriali, alla scoperta della musica corale di Johann Sebastian Bach.*

**JOHANN SEBASTIAN BACH E LA MESSA: LA PRODUZIONE LUTERANA,  
I "SANCTUS" E LA GRANDE MESSA IN SI MIN.**

Gli incontri formativi si terranno presso  
**l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Firenze**  
(Borgo San Jacopo n.36, Firenze)



7 Marzo 2020, ore 10:30

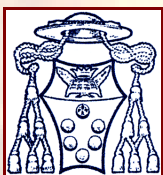
14 Marzo 2020, ore 10:30

2 Maggio 2020, ore 10:30

16 Maggio 2020, ore 10:30

30 Maggio 2020, ore 10:30

*Per informazioni: [idms.blog.diocesifirenze.it](http://idms.blog.diocesifirenze.it)  
[geistvonbach@gmail.com](mailto:geistvonbach@gmail.com)*



**CONCERTO FINALE**

Basilica di San Lorenzo, 14 Giugno 2020 h 21:15

## Gloria in excelsis

nell'ambito della Rassegna "In Caelestes Thesaurus"



Il progetto, giunto alla III edizione, nasce dal desiderio non soltanto di realizzare un concerto con musiche di J.S.Bach, ma anche dalla volontà di far precedere questo lavoro da momenti di formazione che possano far assaporare ancora di più la bellezza e la sapienza della musica del Cantor di Lipsia. Il lavoro quest'anno sarà incentrato sulle messe di Johann Sebastian Bach, ma vedrà anche un lavoro orchestrale importante, che ruoterà attorno alla Ouverture n. 1 in Do magg. BWV 1066.

Il corso è guidato dai maestri Dimitri Betti e Umberto Cerini.

L'iniziativa è rivolta a cantori amatoriali e professionisti, e a strumentisti. Le lezioni sono aperte anche a coloro che non hanno desiderio o non si trovano nella condizione di poter partecipare al concerto.

Gli incontri formativi saranno così articolati:

7 Marzo 2020

Bach e la messa: un rapporto articolato.

14 Marzo 2020

La Messa in Si min.

2 Maggio 2020

Le Messe luterane (I parte)

16 Maggio 2020

Le Messe luterane (II parte) - I Sanctus

30 Maggio 2020

La Messa in sol min. BWV 235

Gli incontri si terranno presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Firenze (Borgo San Jacopo n.36) in orario 10:30-13:00.

Negli stessi giorni in cui si terranno gli incontri formativi in orario 14:30-17:00 si terranno le prove del repertorio che verrà eseguito nel concerto del 14 giugno.

E' previsto un secondo concerto in data e luogo da definire.

## PROGRAMMA

Il programma su cui sarà basato il lavoro corale ed orchestrale è il seguente.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ouverture n.1 in Do magg. BWV 1066

Messa in Sol min. BWV 235

Sanctus in Sol magg. BWV 240

Il programma potrà subire variazioni a seconda del numero di partecipanti al corso.

## CORI GUIDA E PREPARAZIONE CANTORI

L'Ensemble Lilium Contores sarà il coro guida delle esecuzioni concertistiche.

Per i cantori iscritti al corso è previsto un calendario di prove specifiche per lo studio delle partiture del concerto, da affiancare alle prove che si svolgono di sabato.

Il calendario è il seguente:

Mercoledì 25 Marzo

Mercoledì 8 Aprile

Mercoledì 29 Aprile

Mercoledì 27 Maggio

Giovedì 28 Maggio

Mercoledì 3 Giugno

Giovedì 4 Giugno

Giovedì 11 Giugno (prove generali)

Venerdì 12 Giugno (prove generali)

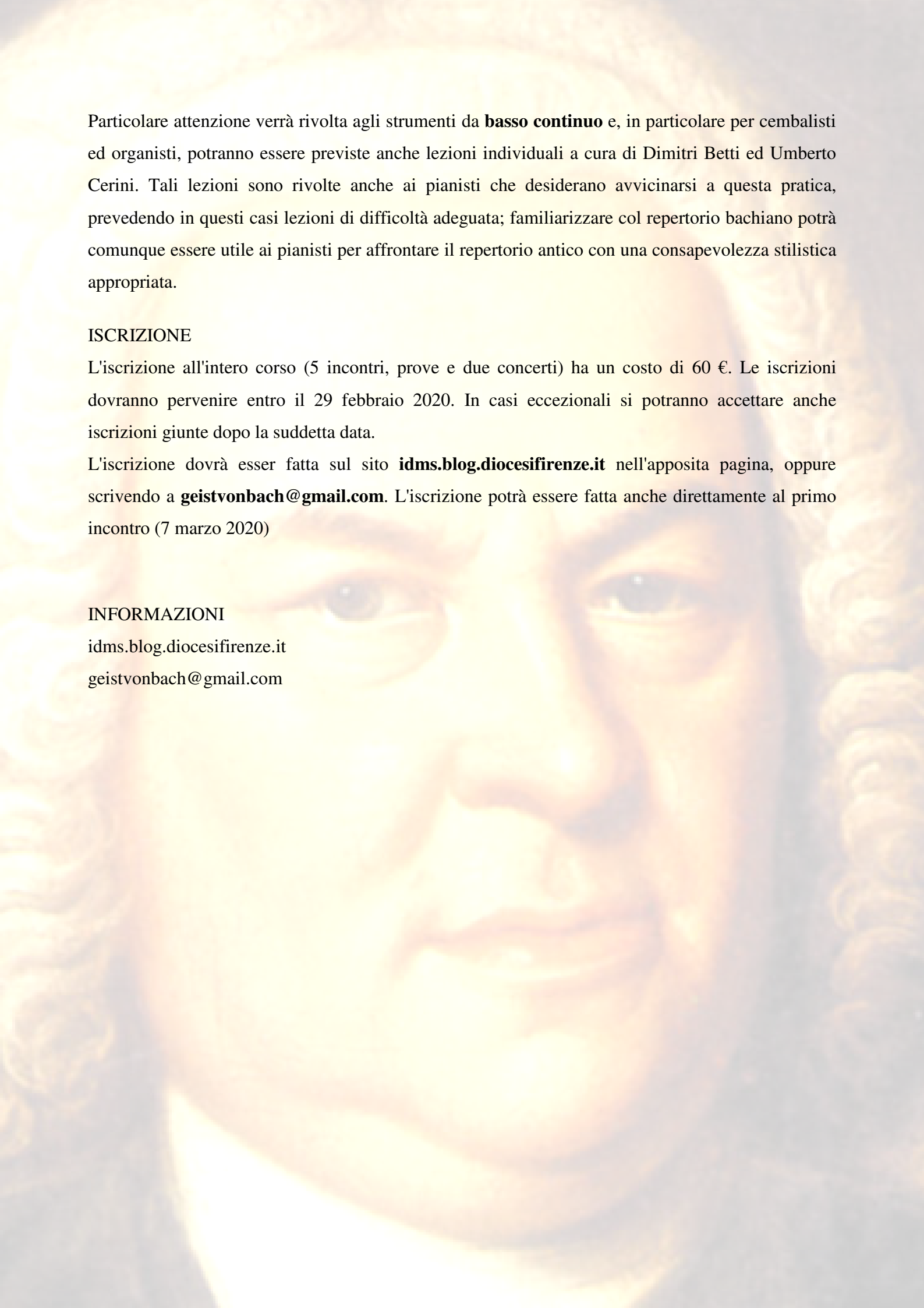
Le suddette prove si terranno in orario 21-23 in luogo da definire.

Al concerto parteciperanno tutti i cantori e gli strumentisti che, a seguito di valutazione dei maestri, verranno considerati idonei. La commissione artistica si riserva la possibilità di far cantare alcuni cantori solo in alcuni brani.

## STRUMENTISTI

Possono partecipare al corso tutti gli strumentisti interessati. Al concerto prenderanno parte coloro che hanno maggior pratica con strumenti antichi (archi barocchi, fiati barocchi, ecc...). Il concerto verrà eseguito con diapason LA=415 Hz.

Gruppi strumentali che potranno formarsi coi partecipanti al corso potranno partecipare al concerto finale eventualmente eseguendo anche alcune pagine esclusivamente strumentali.



Particolare attenzione verrà rivolta agli strumenti da **basso continuo** e, in particolare per cembalisti ed organisti, potranno essere previste anche lezioni individuali a cura di Dimitri Betti ed Umberto Cerini. Tali lezioni sono rivolte anche ai pianisti che desiderano avvicinarsi a questa pratica, prevedendo in questi casi lezioni di difficoltà adeguata; familiarizzare col repertorio bachiano potrà comunque essere utile ai pianisti per affrontare il repertorio antico con una consapevolezza stilistica appropriata.

#### ISCRIZIONE

L'iscrizione all'intero corso (5 incontri, prove e due concerti) ha un costo di 60 €. Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 29 febbraio 2020. In casi eccezionali si potranno accettare anche iscrizioni giunte dopo la suddetta data.

L'iscrizione dovrà esser fatta sul sito **idms.blog.diocesifirenze.it** nell'apposita pagina, oppure scrivendo a **geistvonbach@gmail.com**. L'iscrizione potrà essere fatta anche direttamente al primo incontro (7 marzo 2020)

#### INFORMAZIONI

[idms.blog.diocesifirenze.it](http://idms.blog.diocesifirenze.it)

[geistvonbach@gmail.com](mailto:geistvonbach@gmail.com)